

Fiche domaine

CD CHANSON FRANÇAISE

Définition du domaine

- Domaine regroupant la **chanson francophone européenne** dans toute sa diversité.
- Les chansons francophones extra-européennes ainsi que les chansons traditionnelles françaises sont acquises avec les musiques du monde.
- Les **chansons les plus anciennes datent de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance**. La période de la première moitié du XXe siècle, avec l'avènement de la chanson réaliste et du music-hall, marque véritablement la naissance du genre, qui sera influencé durant tout le siècle par des courants musicaux tels que le jazz, le rock et la pop. Actuellement, le hip-hop, les musiques électroniques et les musique du monde lui apportent une richesse indépassable.
- La chanson est d'abord diffusée dans des **lieux dédiés** comme les cabarets. Les **progrès techniques** (fabrication et diffusion du disque phonographique, usage du micro, médiatisation...) permettent ensuite de **populariser à grande échelle la chanson et ses interprètes**.

Publics

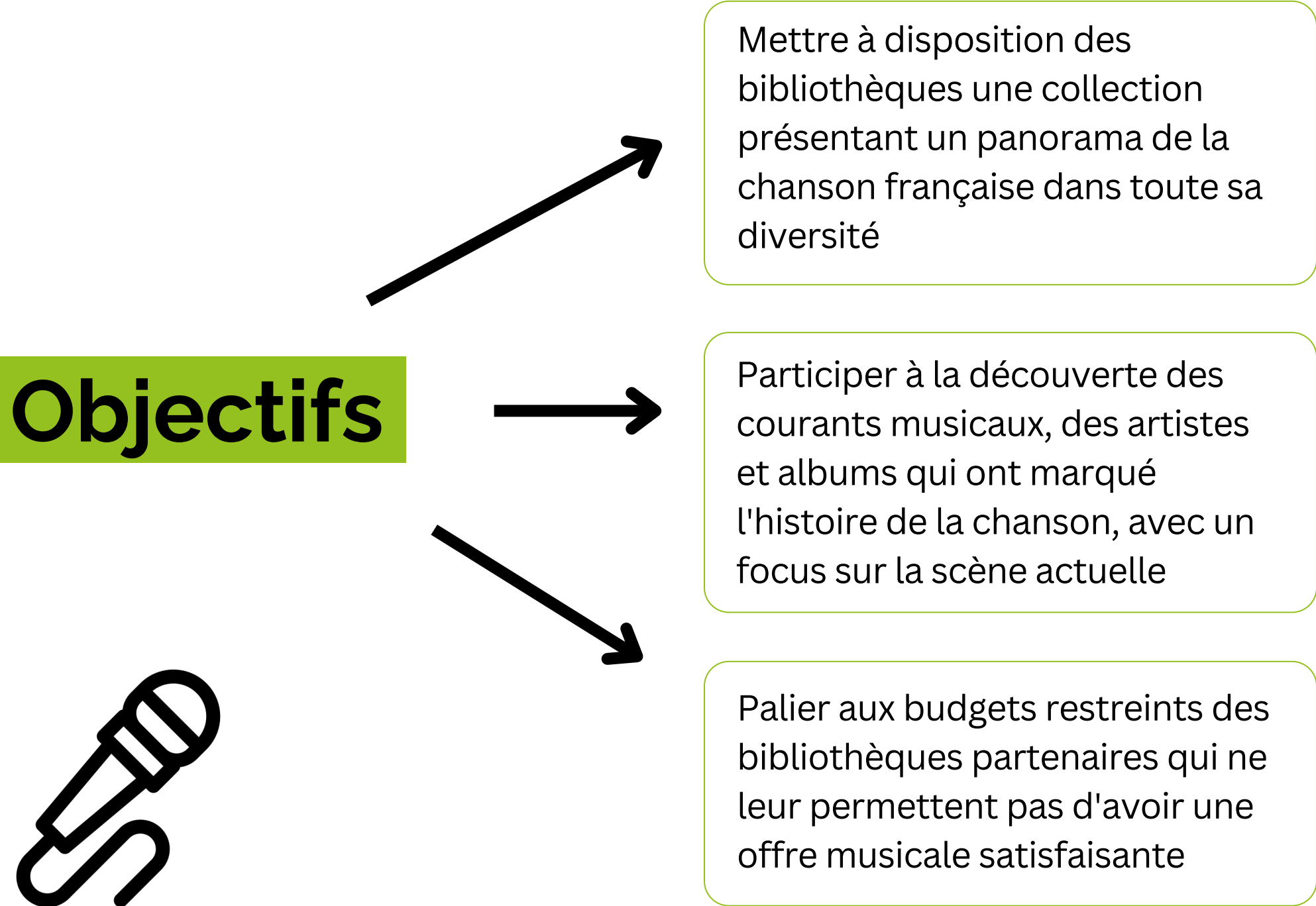
Adultes :

- personne désireuse d'écouter les albums de son artiste ou groupe préféré
- amateur qui veut agrandir sa culture musicale

Bibliothèques et médiathèques du réseau :

- complément documentaire pour diversifier les supports et apporter la musique en bibliothèque
- consolidation des collections sonores existantes
- lien avec des projets culturels ou sociaux de territoire

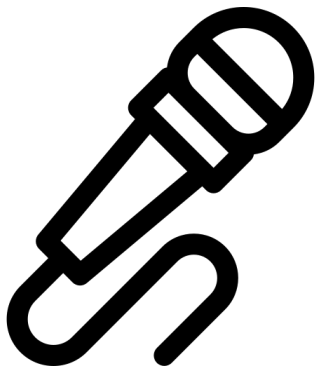
Objectifs



Mettre à disposition des bibliothèques une collection présentant un panorama de la chanson française dans toute sa diversité

Participer à la découverte des courants musicaux, des artistes et albums qui ont marqué l'histoire de la chanson, avec un focus sur la scène actuelle

Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires qui ne leur permettent pas d'avoir une offre musicale satisfaisante



Périmètres du domaine

Sous-domaines	Indexation	Supports	Frontières
Chanson antérieure à 1955	Pré 8	CD - songbooks	
Chanson tendance blues, jazz, soul, rap, reggae	8.61		Blues, jazz, soul, rap, reggae français
Chanson tendance rock	8.62		Rock français
Chanson tendance electro	8.64		Electro française
Chanson tendance musiques du monde	8.69		Chanson traditionnelle, folk français, chanson française extra-européenne

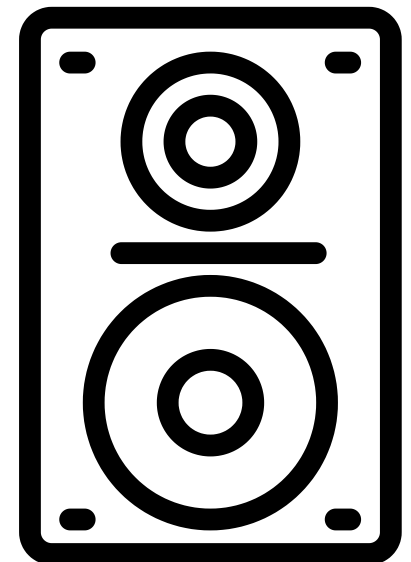
Champ éditorial

Calendrier éditorial

Veille sur les programmations des salles de spectacles :

- Le Fil - Saint-Étienne
- Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon)
- Le Scarabée (Roanne)
- L'Escale (Veauche)
- Château du Rozier (Feurs)
- Les Passerelles et les Foréziennes (Montrond-les-Bains)
- Les Pénitents (Montbrison), etc.

Info Concert



Champ éditorial

Éditeurs et collections de référence

Labels :

- Grands majors (EMI, Sony, Universal...)
- Petits labels
- Autoproduits

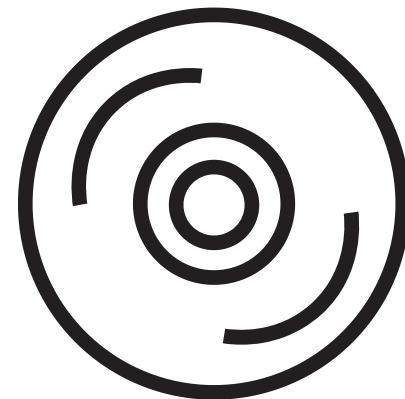
Ressources :

- Sorties médiatiques - top albums
- Presse : FrancoFans, Tsugi, Longueur d'Ondes, Hexagone
- Radios (France Inter, Nostalgie...)
- Sites de fournisseurs : RDM (DVD, Blu-ray, CD musique, CD-rom avec droits institutionnels pour médiathèques)
- Blogs et sites internet des artistes
- Youtube
- MNL (MucicMe, MusicMix)

Critères d'acquisition

- Veille sur les meilleures ventes
- Grandes carrières : albums majeurs, nouveaux albums, best-off, compilations thématiques permettant d'aborder un genre musical par ce qu'il contient de meilleur
- Nouvelle scène : tendances, actualités
- Découverte : succès critiques, curiosités
- Diversité des genres
- Focus sur la scène locale

Exclusion : coffrets et intégrales



Politique d'exemplarisation

- Nombre d'exemplaires : 2 en principe (1 pour Montbrison et 1 pour Neulise)
- Certains disques, parce qu'importants au regard de l'évolution du courant et de leur succès, peuvent être achetés en 3 exemplaires.
- Modulation possible si nombre de réservations important

4 à 5 commandes par an

Critères de désherbage

Présenter au public des collections comportant un bon degré de validité du contenu et un bon état physique

Des critères mesurables :

- critère matériel : état physique, aspect général
- critère d'usage : taux de rotation faible à moduler avec le volume global du domaine, non prêtés depuis 3 ans
- critère intellectuel ou qualitatif : fraîcheur de l'information, mode, actualité
- critère de redondance : 2 exemplaires, voire 1 au bout de 5 ans

Équilibrage de l'offre à la demande

Périodicité : régulière (contrainte de stockage et veille à une bonne présentation dans les bacs)

Médiations



ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE

Festivals :

- Polysons (Montbrison)
- Mardi du Grand Marais (Riorges)
- Paroles et Musiques (Saint-Étienne)
- Les Oreilles en pointe (région stéphanoise)
- Foreztival (Trelins)
- Programmation départementale « de Villes en villages »...

Route des festivals

MOYENS DE MÉDIATION

- MusicMix (écoute en ligne sur la MNL)
- MusicMe (écoute en ligne, coups de cœur, radios)
- Philharmonie de Paris à la demande : concerts vidéo
- Coups de cœur apposés sur les jaquettes des CD
- Mention de présence sur une scène locale apposée sur la jaquette
- Coups de cœur sur le site de la MDL