

# Fiche domaine

**CINÉMA FRANÇAIS**

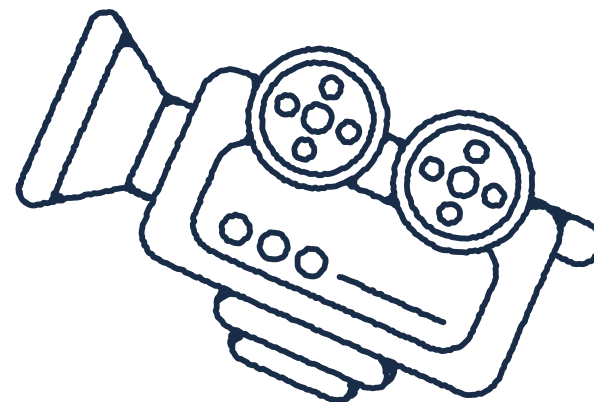
# Définition du domaine

- Le **cinéma a été inventé à Lyon** dans les studios des frères Lumière à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À Paris, Méliès réalise des films de fiction et invente les effets spéciaux. L'avènement du parlant puis de la couleur ont contribué à ce que le cinéma, simple attraction de foire, devienne un art à part entière : le 7<sup>e</sup> Art.
- Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, le **cinéma français n'a cessé de se perfectionner et de s'enrichir** avec de nouveaux métiers artistiques (dialoguistes, réalisateurs, auteurs, acteurs...) ainsi que de nouveaux métiers techniques : caméramans, ingénieurs du son et de l'image, monteurs, créateurs numériques.
- **Témoins de l'Histoire, reflets des bouleversements sociétaux, de l'évolution des mœurs**, les différents courants cinématographiques, les films « Art et Essai » et les films d'auteurs ont émaillé le siècle dernier.


# Définition du domaine

- Ces films, riches de ces multiples voix et regards, sont **présents sur la scène mondiale et sont régulièrement primés** dans les grands festivals internationaux (Cannes, Venise, Berlin, Locarno et Hollywood).

*Les films du domaine sont également disponibles sur le site de la Médiathèque numérique de la Loire (MNL). Contrairement aux DVD physiques, les films disponibles sur le site ne sont pas directement acquis par la Médiathèque départementale. Ils sont rendus disponibles par le fournisseur de la Vidéo à la demande.*



# Publics



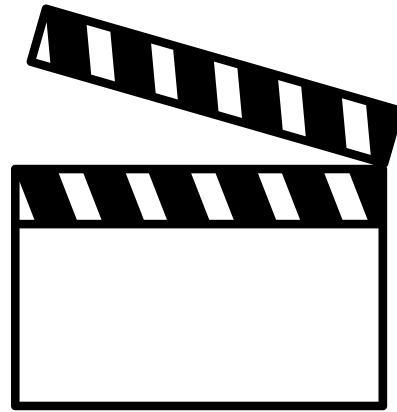
Public  
adulte

Tout public (films  
à voir en famille)

Public averti

Les mentions (interdit aux moins de 10 ans, 16 ans, 18 ans) et les interdictions du CNC sont reportées sur la jaquette et sur la notice.

# Objectifs



Proposer un reflet de la production cinématographique avec une collection variée, attrayante, par des créations originales, des adaptations littéraires, des premiers films ainsi que des courts-métrages.

# Périmètres du domaine

## La francophonie

L'appellation « **cinéma francophone** » regroupe tous les films de cinéma, les téléfilms et les séries télé tournés en langue française par des réalisateurs francophones de France métropolitaine et d'outre-mer, du Québec, d'Afrique...

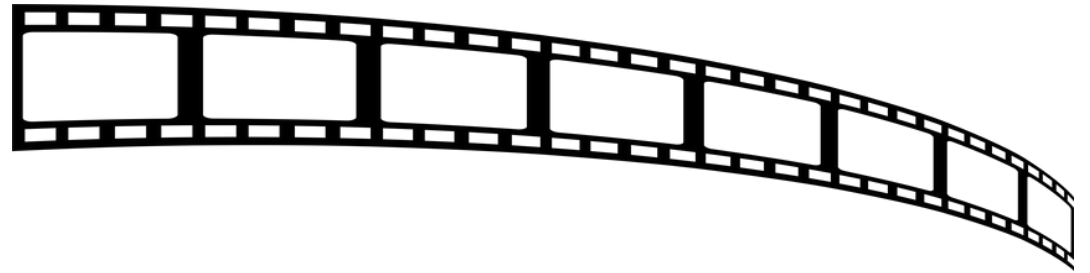
Genres cinématographiques	Indexation
Action Animation Aventure Comédie Comédie sentimentale Comédie dramatique Drame Fantastique Histoire Policier Politique Science-fiction Thriller Western	XX Genre cinématographique  XXX Les 3 premières lettres du nom du réalisateur ou du titre de la série télé  0000 Année de la sortie en salle

# Champ éditorial

## Éditeurs et collections de référence

<b>Allociné</b>	Portail cinématographique de référence en France. Consultation des horaires des séances près de chez soi, visionnage de bandes-annonces. Depuis le début de l'année 2013, ces bandes-annonces et fiches techniques sont en lien sur les notices du catalogue de la MDL. Suivi de l'actualité cinématographique : sorties, avant-premières, DVD, festivals. Critiques presse et spectateurs. Dossiers et fiches détaillés des stars cinématographiques.
<b>Première</b>	Créé en 1976, <i>Première</i> , sous-titré <i>Le magazine couleur du cinéma</i> , privilégie les acteurs, notamment ceux de la nouvelle génération, et ne snobe pas les films pouvant être qualifiés de "grand public", occultés ou dénigrés par les revues plus cinéphiliques comme <i>Positif</i> ou <i>Les Cahiers du cinéma</i> . Suivi de l'actualité cinématographique : sorties, avant-premières, DVD, festivals, critiques.
<b>Radiofrance.fr</b>	Émission « Le masque et la plume » Critiques et avis de journalistes sur la production cinématographique
<b>RDM</b>	Site du fournisseur RDM Catalogue, sélection de nouveautés mensuelles, dossiers thématiques, bandes-annonces...
<b>Artevideo.fr</b>	Films documentaires, sélections thématiques

# Critères d'acquisition



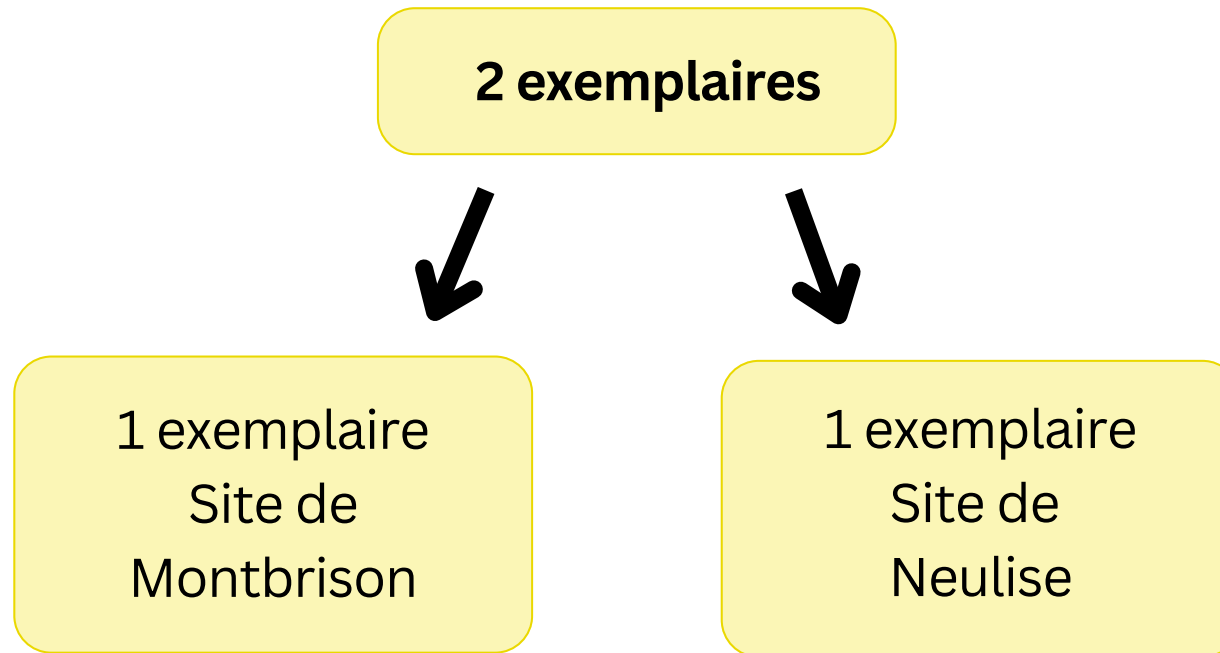
Depuis 2024, les titres sont achetés en 2 exemplaires au regard des critiques professionnelles et des Prix décernés lors des festivals (95% du budget d'acquisition).

Le budget restant permet l'acquisition d'un exemplaire par titre pour :

- les films expérimentaux
- les films d'animation adultes
- le réassort (DVD rayés ou abimés)
- les titres réservés et non disponibles sur la MNL



# Politique d'exemplarisation



# Critères de désherbage

- **État physique du document (DVD rayés, fendus) :** pilon
  - si certaines références sont indispensables, incontournables : rachat
  - si une référence est un film du patrimoine et/ou un classique : conservation d'un exemplaire
- **DVD non prêtés depuis + de 5 ans :** pilon
- **Fréquence d'intervention :** 2 fois par an + au fil de l'eau lors du rangement des ASP
- **Outils :** listing des DVD jamais sortis + listing par date d'édition et date d'entrée dans le fonds de la collection

# Médiations



## ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE

**Festivals en Auvergne-Rhône-Alpes (non exhaustif) :**

- Loire : Festival Ciné Court Animé (Roanne)
- Rhône : Cinémas du Sud (Institut Lumière, Lyon)
- Ardèche : Festival du Premier film (Annonay)
- Haute-Savoie : Festival international du film d'animation (Annecy)
- Auvergne : Festival International du court métrage (Clermont-Ferrand)

## MOYENS DE MÉDIATION

- Nouveautés : étagères dédiées avec présentation de face
- Sélections thématiques : 5 à 6 / an en salle (sites de Montbrison et de Neulise) et sur la MNL