

Fiche domaine

PARTITIONS

Définition du domaine

- Les partitions relèvent de la **musique imprimée**. Leur contenu est la **représentation de la musique sous forme de notation musicale**. La première musique imprimée, réalisée par l'éditeur italien Petrucci, date de 1501.
- Les partitions peuvent se présenter sous forme de **feuilles**, de **recueils** et sont parfois accompagnées de **parties séparées**. Elles sont de tous genres musicaux (jazz, classique, rock...), pour tout instrument (chant, instruments à claviers, cordes, vents, percussions) et de tous niveaux de difficulté. Elles se composent de méthodes d'apprentissage, de songbooks (partitions de variétés chantées) et de partitions instrumentales au répertoire varié, alliant pédagogie et répertoire.
- La pédagogie privilégie de plus en plus l'**aspect ludique** et nombre de partitions sont accompagnées d'un lien internet ou d'un CD ou DVD pour jouer accompagné, donnant ainsi plus d'attractivité au support. Les éditeurs de partitions ont souvent chacun une spécificité (méthode, répertoire, instrument, genre musical...). La notation avec tablatures est très prisée, notamment par les guitaristes.

Publics

- **Adultes et enfants** dès 3 ans
- **Musiciens** en devenir, débutants ou confirmés, professionnels ou amateurs, enseignants ou particuliers
- **Écoles de musique** (professeurs et élèves)
- **Chefs de chœurs** des chorales amateurs (948 dans la Loire), des chorales des écoles, collèges et lycées
- **Bibliothèques et médiathèques** afin de :
 - offrir un nouveau support en lien avec la musique
 - élargir son public
 - développer la pratique musicale au sein de sa bibliothèque/médiathèque
 - organiser des scènes ouvertes
 - mettre en place un prêt d'instruments de musique
 - mettre à disposition un piano numérique avec casque dans ses locaux
 - développer des partenariats avec les écoles de musique et les chorales de sa commune

Objectifs

```
graph TD; A[Objectifs] --> B[Mettre à disposition des bibliothèques des partitions afin de favoriser la pratique musicale amateur]; A --> C[Proposer des partitions de tous genres musicaux, pour tout instrument, de tous niveaux (très facile, facile, moyenne force, difficile) afin de satisfaire le plus grand nombre]; A --> D[S'inscrire dans une complémentarité avec les partitions de la Maitrise de la Loire, exclusivement pour ensembles vocaux]; A --> E[Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires qui ne leur permettent pas d'acheter des partitions]; A --> F[Les deux fonds réunis offrent une partothèque dotée d'une offre musicale complète à l'échelle du Département];
```

Mettre à disposition des bibliothèques des partitions afin de favoriser la pratique musicale amateur

Proposer des partitions de tous genres musicaux, pour tout instrument, de tous niveaux (très facile, facile, moyenne force, difficile) afin de satisfaire le plus grand nombre

S'inscrire dans une complémentarité avec les partitions de la Maitrise de la Loire, exclusivement pour ensembles vocaux

Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires qui ne leur permettent pas d'acheter des partitions

Les deux fonds réunis offrent une partothèque dotée d'une offre musicale complète à l'échelle du Département

Périmètres du domaine

L'indice des instruments correspond à celui utilisé pour les CD (PCDM 4).

Partitions instrumentales :

- M : méthode et R : recueil
- T : formation musicale
- 00 : chant
- 10 – 30 : claviers (piano, clavecin, orgue) + harmonica, accordéon
- 40 - 60 : cordes (violon, violon alto, violoncelle, contrebasse, harpe, guitare)
- 70 – 80 : vents (flûte à bec, flûte traversière, clarinette, saxophone, hautbois, basson, cor, trompette – cornet, trombone, tuba)
- 90 : percussions

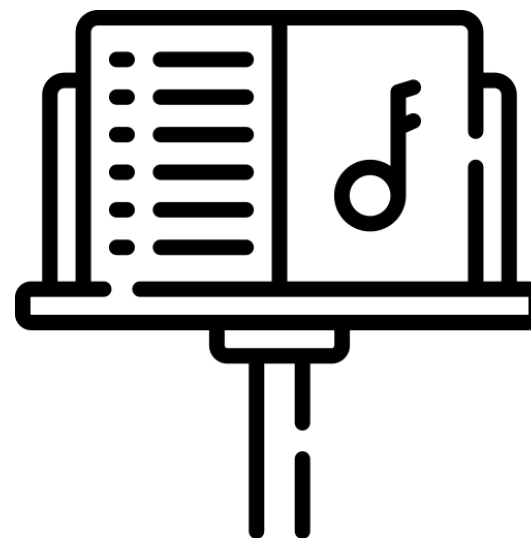
L'indexation des songbooks est la même que celle des CD.

Sous-domaine frontalier	Indexation	Support
Partitions de chœurs – Fonds de la Maîtrise de la Loire	PCDM4 (de 3.30 à 3.45)	Partitions

Champ éditorial

Calendrier éditorial

- Auditions des écoles de musique
- Répertoires des chorales
- Répertoires pour les artistes et groupes locaux, amateurs ou professionnels
- Calendriers des concerts et auditions des écoles de musique



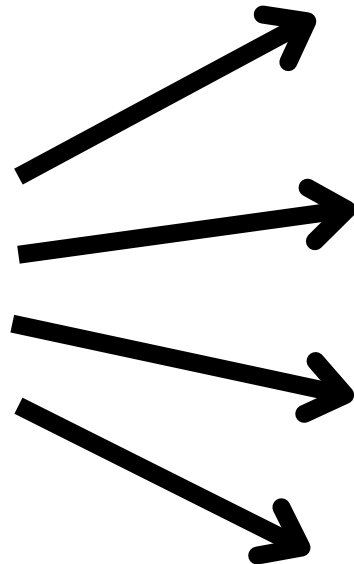
Champ éditorial

Éditeurs et collections de référence

- Billaudot
- Henry Lemoine
- Paul Beuscher
- HIT
- Breitkopf & Hartel
- Schott
- Collection « 10 ans avec » (Philharmonie de Paris) : éditions papier
- Wise publications
- Henle Verlag
- etc.

Veille documentaire

Fournisseurs



LMI (le seul à fournir des notices catalographiques)

La flûte de Pan

Di Arezzo

Librairie musicale de France

Critères d'acquisition

Partitions :

- ouvrages pédagogiques modernes, ludiques et adaptés aux débutants, adultes et enfants
- niveau des partitions instrumentales globalement facile du point de vue de l'exécution (des partitions plus ardues peuvent être acquises sur demande, dès l'instant où elles font partie du répertoire de l'instrument concerné)
- accompagnement sur CD privilégié pour un rendu musical immédiatement séduisant
- formule instrument ou chant accompagné (par le piano, clavier, guitare ou enregistrement sur CD) la plus représentée, correspondant ainsi aux formes duos, sonates, concertos avec réduction piano...

Critères d'acquisition

Songbooks :

- correspondance avec l'album récent d'un chanteur ou d'un groupe
- best-of pour les partitions de certains chanteurs et groupes pour proposer un plus grand panel et les titres « phares » de chanteurs et groupes fondamentaux
- écriture avec tablatures privilégiée pour les guitaristes
- songbooks accompagnés de CD (particulièrement appréciés pour bénéficier d'un accompagnement enregistré)
- achats de certains titres « phares » à la feuille, pour une somme modique, dès lors qu'ils ne figurent pas encore dans la collection

Exclusion :

- oeuvres trop difficiles à interpréter, confidentielles, ou concernant des instruments marginaux
- photocopies
- partitions excédant le duo car le répertoire serait sans limite et n'aurait pas de public (pas de trios, ni de quatuors, ni de partitions d'orchestre)

Politique d'exemplarisation

- Nombre d'exemplaires : 1
- 2 commandes par an (avril et octobre)



Critères de désherbage

- Partitions jaunies, aux pages abimées ou raturées
- Morceaux de concours, objets de dons anciens, musicalement rébarbatifs, régulièrement retirés de la collection au profit de morceaux plus attrayants
- Songbooks au répertoire démodé
- Partitions non prêtées depuis 3 ans
- Critère intellectuel ou qualitatif : écriture lisible - partition complète - actualité
- Équilibrage de l'offre à la demande



Médiations



ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE

- Inciter les bibliothèques à nouer des partenariats avec les écoles de musique (auditions d'élèves, présentations d'instruments...)
- Centre de détention de Roanne
- Maîtrise de la Loire (Montbrison)

MOYENS DE MÉDIATION

- Apposer des QR Codes sur les partitions avec un lien You Tube
- Coups de cœur apposés sur la couverture
- Avis sur le site de la MDL
- MNL : Philharmonie de Paris (guides d'écoute...)