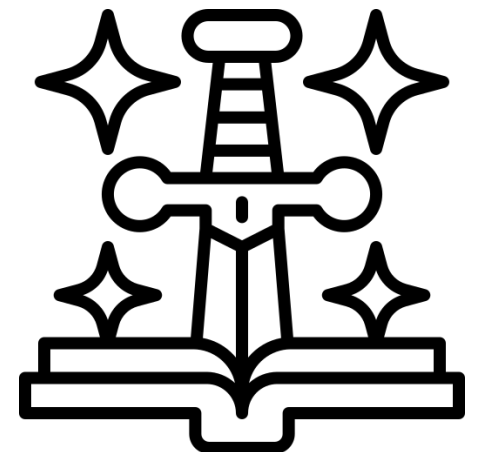


Fiche domaine

SCIENCE FICTION

Définition du domaine

- Ce domaine regroupe **trois genres** bien distincts : la science-fiction, la fantasy et le fantastique. La SF se distingue du fantastique (genre qui inclut une dimension surnaturelle) et de la fantasy (mondes magiques).
- La SF et la fantasy regroupent des sous-genres bien précis : hard-science, uchronie, dystopie, space opera, cyberpunk, science fantasy, light fantasy...
- La **production éditoriale concernant ces trois genres est conséquente**, avec un engouement plus particulier pour la fantasy, l'urban fantasy et récemment la romantasy (fantasy romantique).
- De son côté, la science-fiction a évolué en fonction des changements technologiques, des avancées culturelles et des préoccupations sociétales.



Publics

La fantasy est lue en priorité par un public féminin (20 - 39 ans), là où la science-fiction l'est majoritairement par des hommes :

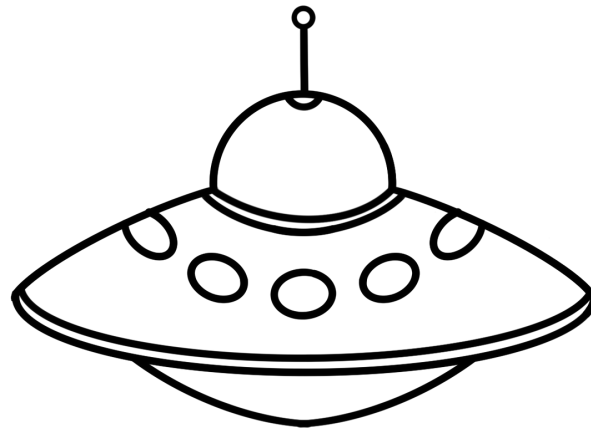
- Le lectorat masculin lit plus la SF (80 %).
- Le lectorat féminin préfère la fantasy (75 %).

Le lecteur susceptible de découvrir cette fiction de grande inventivité est conditionné par les médias. La plupart ne retiennent que les aspects les plus simplistes de la SF et la popularisent mal, dévalorisant ainsi les choix potentiels. L'arrivée des blogs a permis de valoriser ces trois genres littéraires.

Source : Observatoire de l'imaginaire, 2021

Objectifs

**Proposer un reflet de production de ces trois genres avec une collection variée,
attrayante, dans un souci de découverte,
mais aussi satisfaire le public qui adhère déjà.**



Champ éditorial

Éditeurs et collections de référence

| | |
|---|---|
| L'Atalante (collections Bibliothèque de L'Évasion et La Dentelle du Cygne) | Excellente maison d'édition Grande qualité de sélection de titres Travail de qualité concernant les traductions |
| Bragelonne (collections L'Ombre de Bragelonne, Fantasy, Bragelonne SF, Trésors de la SF), Milady, Castelmores) | Maison d'édition qui prend de plus en plus de place sur le marché Ouvrages de fictions de qualité Tous les titres abordant la BIT-LIT paraissent sous le label Milady et Castelmores. |
| MNÉMOS (collections Icares, Dédales, Ourobores) | Très bonne maison d'édition, avec des collections pertinentes et des rééditions de classiques |

| | |
|--|--|
| <p>Au diable vauvert</p> | <p>Édite les auteurs s'inspirant de la pop-culture (musique, cinéma, BD, littérature de genre, jeux vidéo, esthétiques urbaines, séries) avec une préférence pour la langue parlée et les nouvelles formes de l'écrit (argot, web, rap, chanson).</p> <p>Les cultures étrangères sont très souvent à l'honneur.</p> <p>Ce choix littéraire se veut lucide et transgressif, inventif et audacieux.</p> |
| <p>Denoël (Lunes d'encre)</p> | <p>Lunes d'encre est une collection d'imaginaire (fantasy, science-fiction et fantastique) qui se veut différente, plus littéraire que ses pairs, moins spatiale et moins elfique, en un mot plus humaniste.</p> <p>Publication de grands classiques (<i>Le Cycle de Fondation</i>, les <i>Nouvelles</i> de Philip K. Dick, etc.) à côté de nouveaux auteurs prometteurs tels que Ted Chiang, Hal Duncan ou Laurent Kloetzer</p> |
| <p>Argyll</p> | <p>Argyll publie des histoires fortes et prenantes, avec un tramage social fort, et ce, qu'elles appartiennent au roman historique, au roman policier ou, surtout, à l'Imaginaire (science-fiction, fantastique, fantasy).</p> <p>Argyll cherche à montrer que l'Imaginaire, au travers de la fiction, est un outil essentiel à notre réalité, à notre compréhension du monde.</p> |
| <p>Robert Laffon (Ailleurs et Demain, Best-sellers)</p> | <p>Les deux dernières collections phares de cette maison d'édition</p> |
| <p>Albin Michel</p> | <p>La plupart des collections SF et fantastique ont disparu mais Albin Michel édite toujours des textes de très grande qualité.</p> |

Critères d'acquisition

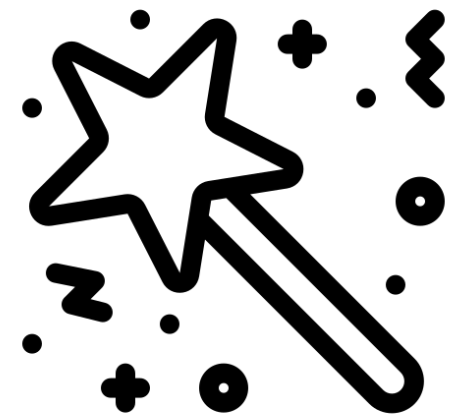
- Titres primés et ou ayant très bonnes critiques. Suites de séries.
- Titres réservés par des usagers et non disponibles sur la MNL.
- Achats physiques systématiquement. Un même titre peut être acquis en support physique et numérique.
- Achats numériques en fonction de la production éditoriale.

Politique d'exemplarisation

2 exemplaires en moyenne

(1 Montbrison et 1 à Neulise ou Bourg-Argental)

1 exemplaire pour chaque site lorsqu'il y a de très bonnes critiques.



Critères de désherbage

- **État physique** : si certaines références sont indispensables, incontournables, pilon + rachat en 1 exemplaire.
Fréquence : lors des rangements des ASP.
- **Usage et âge** : listing des documents jamais sortis + listing par date d'édition et par date d'entrée dans le fonds dans la collection.
Fréquence : une fois par an et par site.
- Suppression au-delà de 5 ans sauf incontournables en bon état.

Médiations



ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE

Puy-de-Dôme :

- Festival Les Aventuriales (Ménétrol)

Rhône :

- Festival Les Intergalactiques (Lyon)
- Festival Yggdrasil (Lyon)

National (incontournable) :

- Les Utopiales, festival international de Science-Fiction (Nantes)

MOYENS DE MÉDIATION

- Nouveautés : espace dédié avec présentation de face
- Coups de cœur sur la page Facebook et le site internet de la MDL
- Sélections thématiques en salle et sur les sites de la MDL et de la MNL